

ИЛЬЯ КОНДРИН

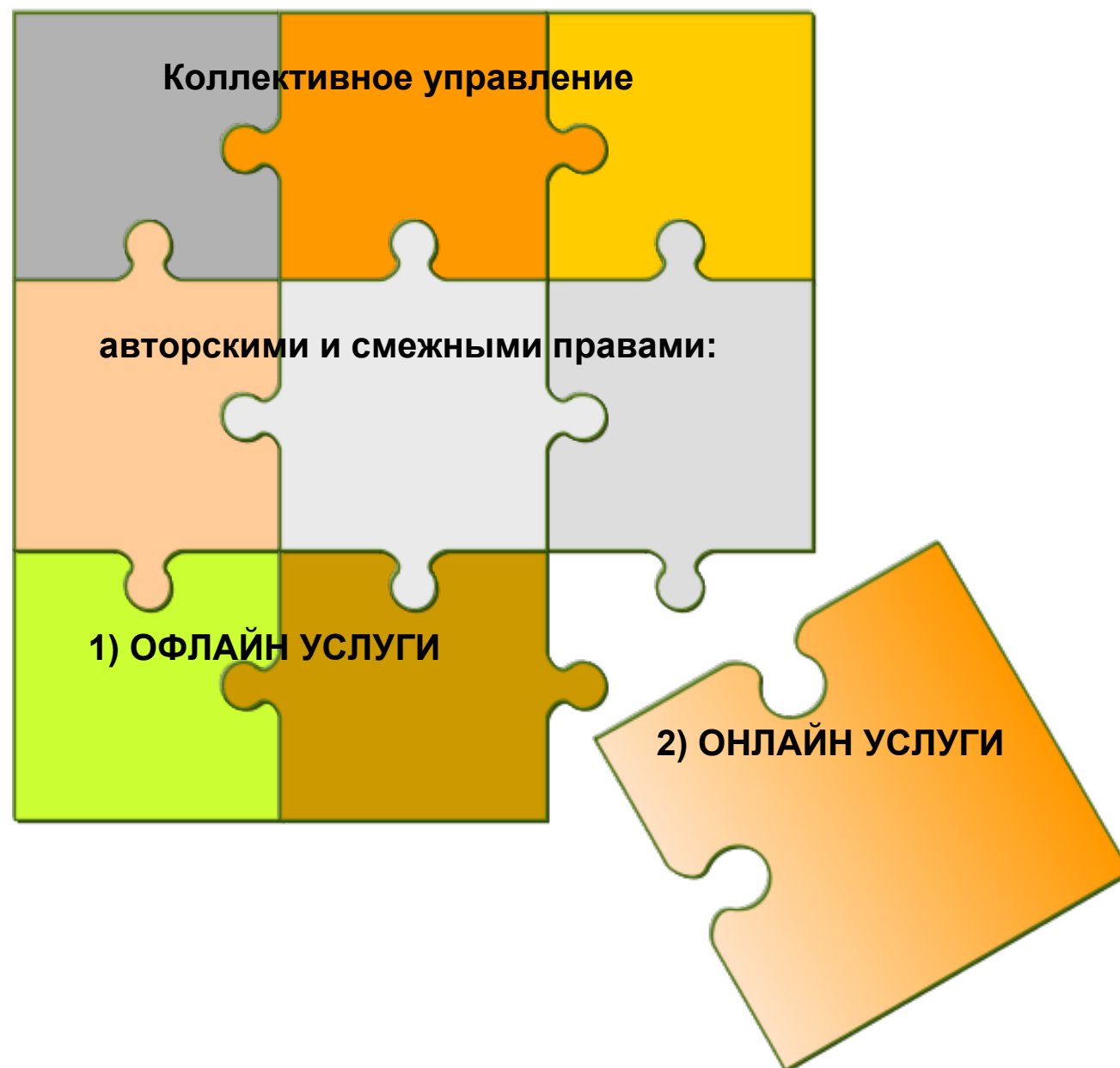
ДОВЕДЕНИЕ ДО ВСЕОБЩЕГО СВЕДЕНИЯ ПО РОССИЙСКОМУ ГРАЖДАНСКОМУ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ

ДИССЕРТАЦИЯ

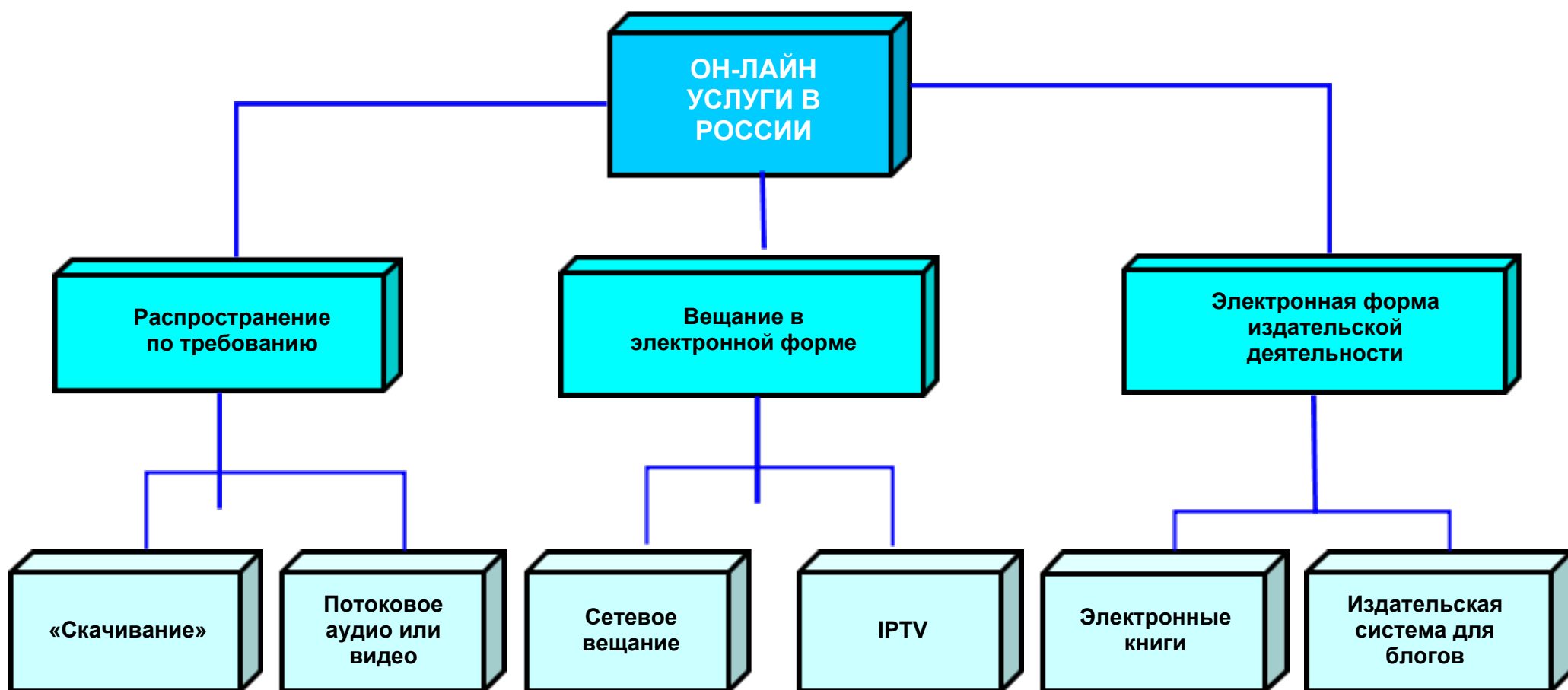
ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

Определение наиболее актуальных направлений совершенствования российского законодательства об охране авторских и смежных прав в области коллективного управления в цифровой среде

Специальность: 12.00.03 – гражданское право; предпринимательское право; семейное право; международное частное право



Цифровая среда для которой необходим цифровой контент



- Авторские права авторов и наследников.
- Авторские права иных правообладателей (например, музыкальных издательств).



- Смежные права исполнителей и изготовителей фонограмм.
- Смежные права организаций вещания.

ОСНОВНОЕ ПРАВИЛО НЕЛЕГАЛЬНОСТИ ЦИФРОВОГО КОНТЕНТА

ЦИФРОВОЙ КОНТЕНТ



Одновременное наличие 100%
Авторских прав и 100% Смежных
прав на цифровой контент

Статья 1229 IV ЧАСТЬ ГК РФ

- «Другие лица не могут использовать ..результат интеллектуальной деятельности ...без согласия правообладателя...»
- «Использование результата интеллектуальной деятельности .. (в том числе их использование, предусмотренными настоящим Кодексом), если такое использование осуществляется без согласия правообладателя, является незаконным и влечет ответственность, установленную настоящим Кодексом, другими законами...»

ОСНОВНОЕ ПРАВИЛО НЕЛЕГАЛЬНОСТИ ЦИФРОВОГО КОНТЕНТА



Отсутствие хотя бы одного из двух видов прав сразу же делает цифровой контент **нелегальным**

КАК ЦИФРОВОЙ КОНТЕНТ СТАНОВИТСЯ ЛЕГАЛЬНЫМ?

В РЕЗУЛЬТАТЕ «ОЧИСТКИ» АВТОРСКИХ И СМЕЖНЫХ ПРАВ

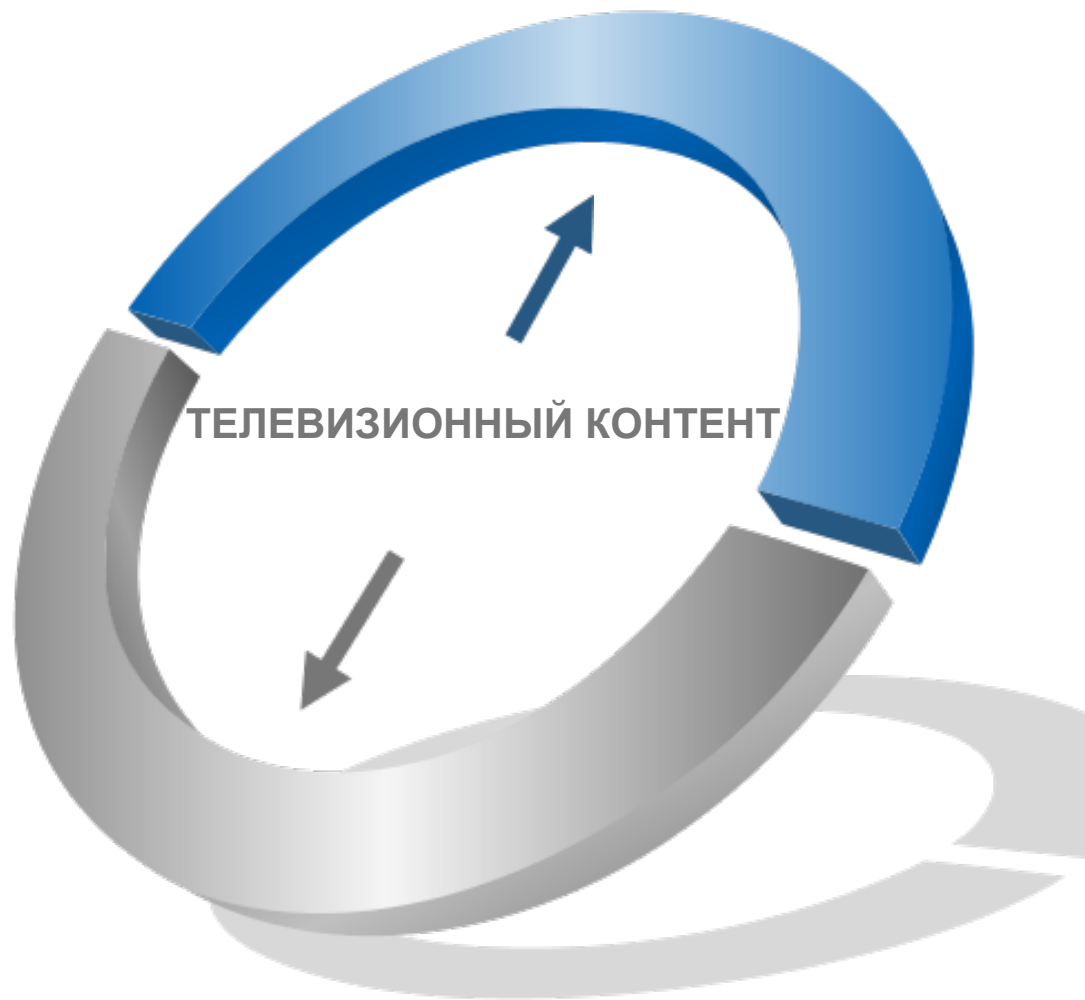




НА ПРИМЕРЕ РАЗВИТИЯ ЦИФРОВОГО ТВ В РОССИИ

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КОНТЕНТ

Два вида телевизионного контента



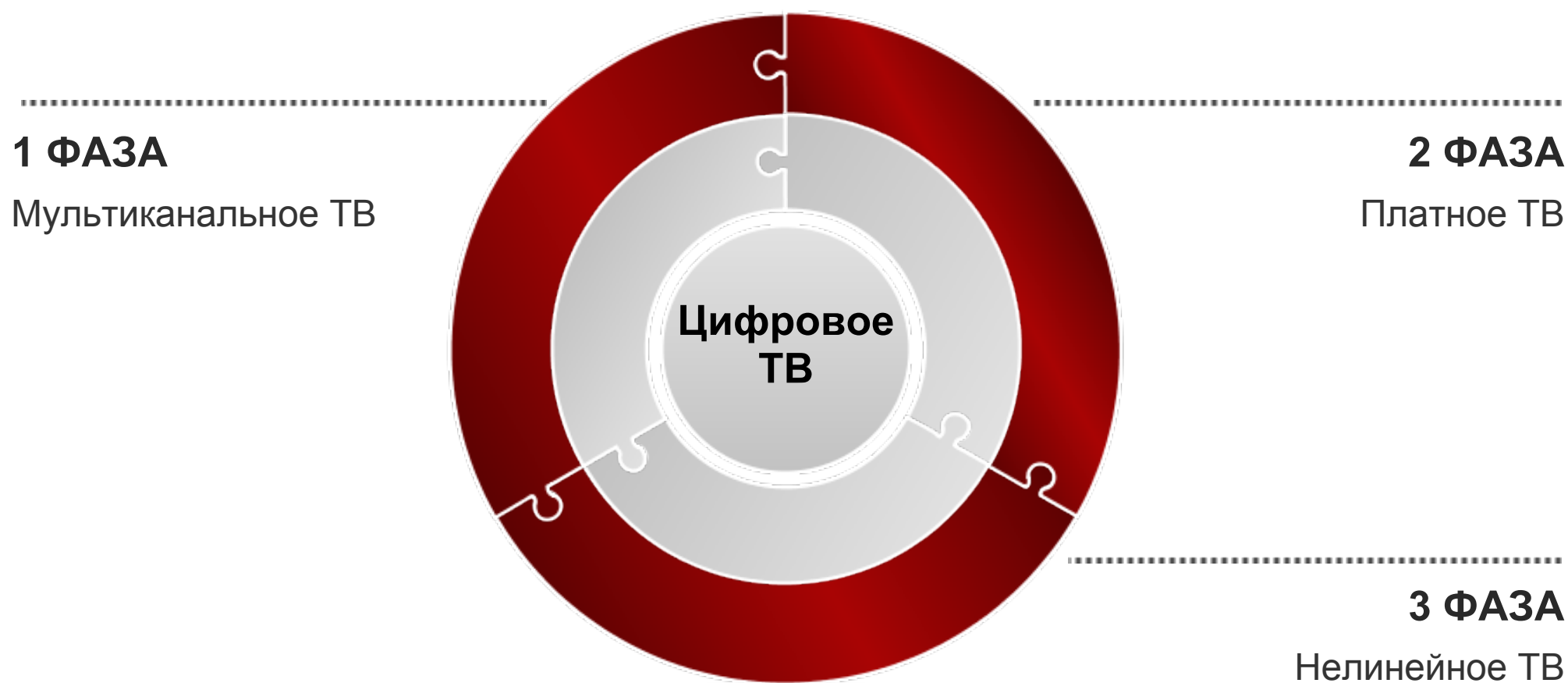
ЛИНЕЙНЫЙ КОНТЕНТ

- Отношение телезрителей к поставляемым телевизионным программам пассивно.
- Телеконтент подготавливается для всех телезрителей и поставляется одновременно всем телезрителям.

НЕЛИНЕЙНЫЙ КОНТЕНТ

- Отношение телезрителей к поставляемым телевизионным программам интерактивно.
- Каждый телезритель самостоятельно выбирает время и место доступа к телеконтенту.
- Отложенный просмотр, отключение рекламы и т.д.
- Телевизионные цифровые услуги по требованию

ТРИ ФАЗЫ ПЕРЕХОДА К ЦИФРОВОМУ ТЕЛЕВЕЩАНИЮ В РОССИИ



В данный период времени Россия находится на 1 фазе развития цифрового ТВ



МУЛЬТИКАНАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

- Спутниковое многоканальное телевидение
- Кабельное многоканальное телевидение
- Линейный контент



ПЛАТНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

- Платное ТВ становится доминирующим
- Бесплатное эфирное аналоговое ТВ становится аутсайдером
- Еще более увеличивается количество доступных для просмотра телеканалов
- Увеличивается количество других экранных развлечений телезрителей (например, gaming)



НЕЛИНЕЙНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

- IPTV
- Mobile TV
- Интерактивность телевизионных цифровых услуг
- Нелинейный цифровой контент
- User Generated Content

Сколько времени занимает «очистка» цифровых прав на цифровой телеконтент на Родине авторского права - Великобритании?

На примере запуска проекта BBC iPlayer:

1. 2002 год - начало ведения переговоров по «очистке» цифровых авторских и смежных прав с правообладателями.
1. 2007 год - завершение переговоров по «очистке» цифровых авторских и смежных прав с правообладателями.

☐ «Рекордный срок» ведения переговоров - **5 лет**.





**Зачем России
повторять
«передовой» опыт
Великобритании?**

Необходимы авторские права на следующие виды объектов авторских прав

- Практически все виды объектов авторских прав.
- Перечень таких объектов приведен в пункте 1 Статьи 1259 IV части ГК РФ

Юридически могут быть предоставлены авторские права на следующие виды объектов авторских прав

- Обнародованные музыкальные произведения с текстом или без текста
- Орывки музыкально-драматических произведений

ВЫВОД

В действующем российском законодательстве об авторском праве предусмотрена бланкетная лицензия только для музыки и только в отношении линейного контента
(Статья 1244 IV части ГК РФ содержит исчерпывающий перечень использования аккредитованным авторским обществом бланкетных лицензий)

Российская специфика «очистки» авторских прав на линейный телеконтент в 2009 году

Необходимы авторские права на следующие виды объектов авторских прав

- Практически все виды объектов авторских прав.
- Перечень таких объектов приведен в пункте 1 Статьи 1259 IV части ГК РФ

Индивидуальное лицензирование по всем видам объектов авторских прав

- Поиск каждого правообладателя на каждый необходимый объект авторского права и смежных прав
- Индивидуальное ведение переговоров с каждым правообладателем авторских и смежных прав
- Заключение индивидуального лицензионного соглашения с каждым правообладателем авторских и смежных прав
- Согласование размера вознаграждения за использование авторских и смежных прав в индивидуальном порядке



ВЫВОД

В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ НИКАКИХ АВТОРСКИХ И СМЕЖНЫХ ПРАВ НЕ СМОГУТ ПОЛУЧИТЬ РОССИЙСКИЕ ВЕЩАТЕЛИ ЧЕРЕЗ АККРЕДИТОВАННОЕ ГОСУДАРСТВОМ ОБЩЕСТВО ПО КОЛЛЕКТИВНОМУ УПРАВЛЕНИЮ ПРАВАМИ.

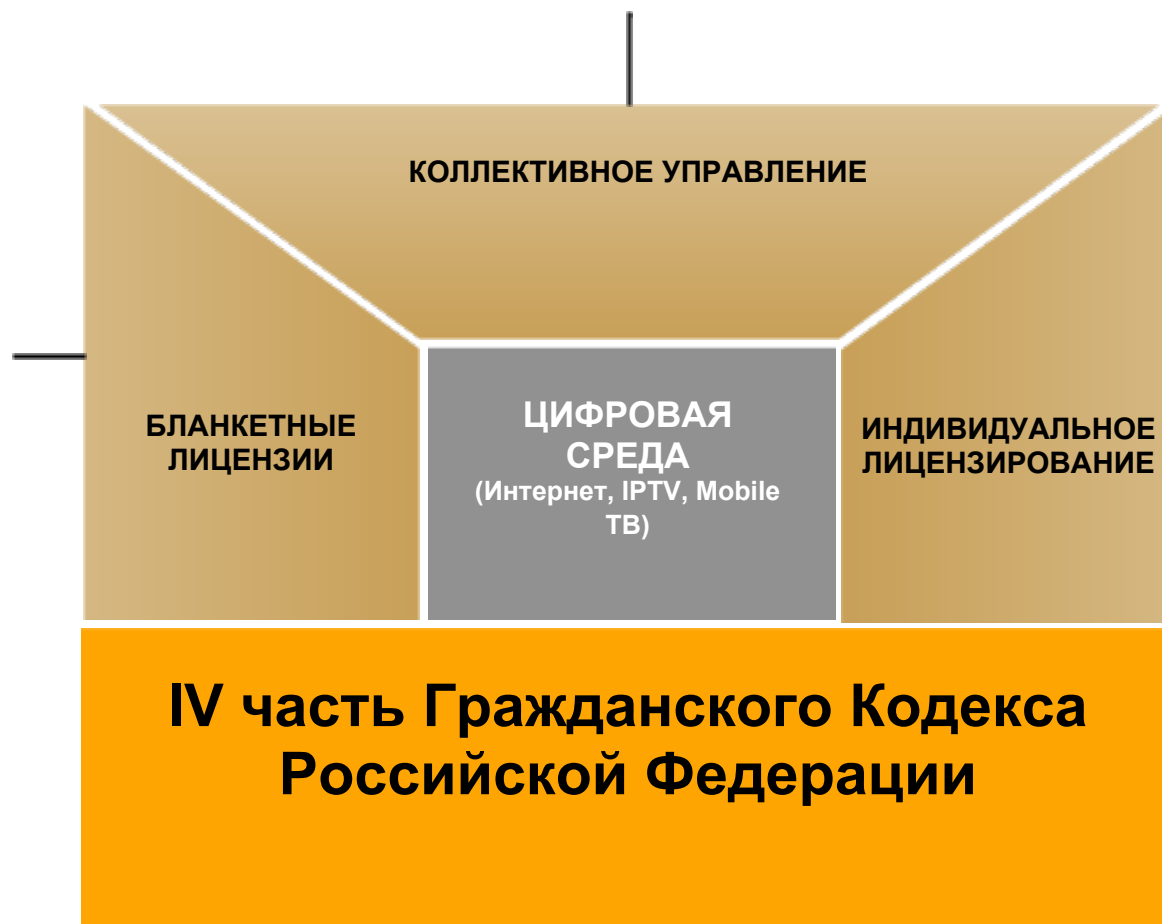
(Статья 1244 IV части ГК РФ не предусматривает возможность использования аккредитованным обществом бланкетных лицензий для такого вида прав, как «доведение до всеобщего сведения»)

Российская специфика «очистки» авторских прав на нелинейный телеконтент в 2009 году

Российская специфика «очистки» авторских и смежных прав в цифровой среде

Закон **не предусматривает** создание в России аккредитованного государством общества по коллективному управлению правами в цифровой среде (*Интернет, IPTV, Mobile TV и т.п.*)

Закон **не предусматривает** возможность использования в России бланкетных лицензий в цифровой среде (*от имени всех авторов, артистов, изготовителей фонограмм*)



Закон **фактически направлен** на использование в цифровой среде индивидуального лицензирования (*заключение лицензионных соглашений с каждым из обладателей авторских и смежных прав на различные объекты авторского права и смежных прав*)



- **Фрагментация авторских и смежных прав применительно к цифровой среде**

Условно в негативном влиянии фрагментации литературной и художественной собственности на развитие цифрового бизнеса как такового можно выделить ряд следующих моментов:



ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО ЕВРОСОЮЗА

- нелинейная аудиовизуальная услуга означает аудиовизуальную услугу, оказываемую поставщиком аудиовизуальных услуг по индивидуальному запросу телезрителя в выбранный телезрителем период времени для просмотра им телепрограмм на основе каталога программ, отобранных поставщиком услуги

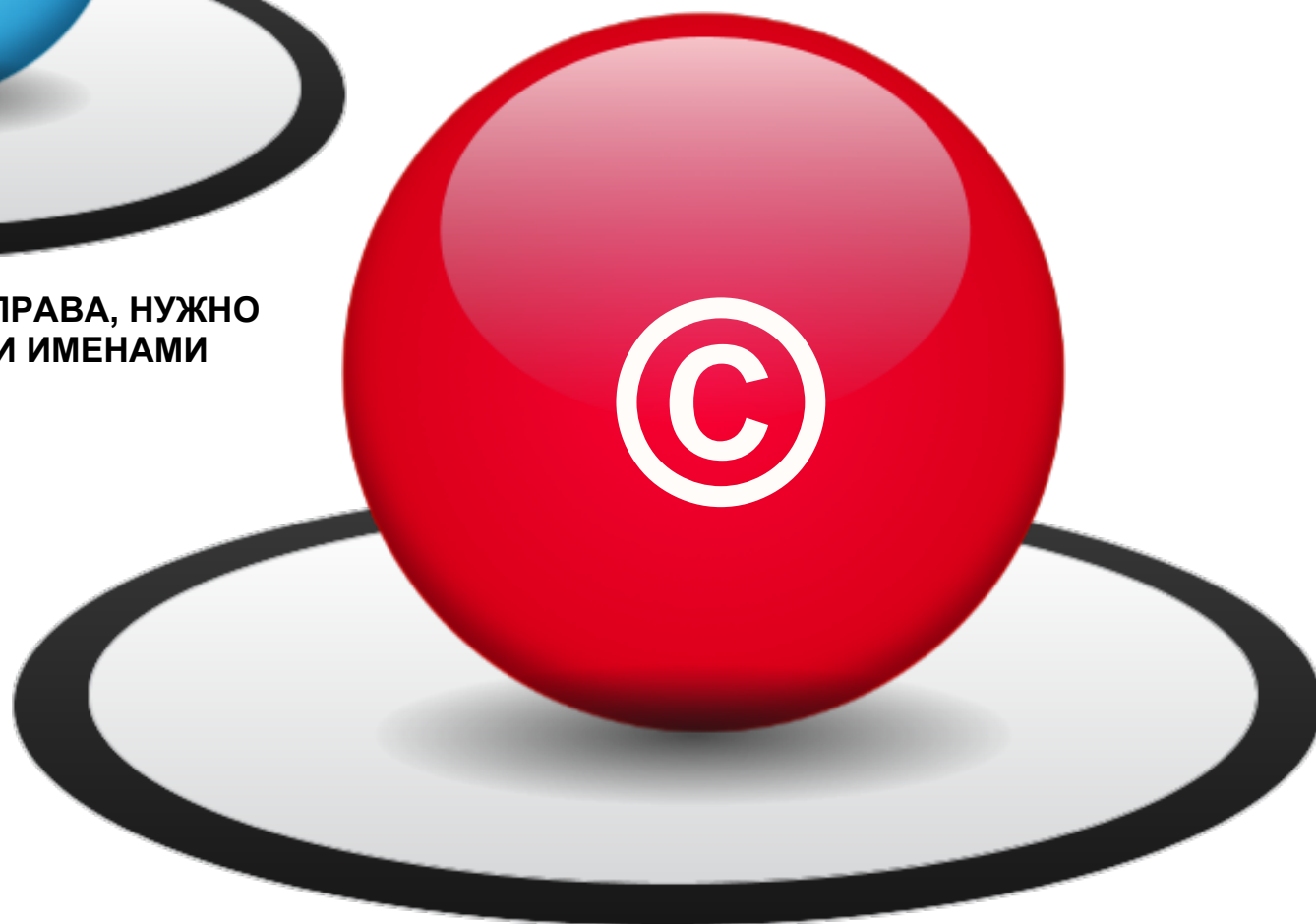
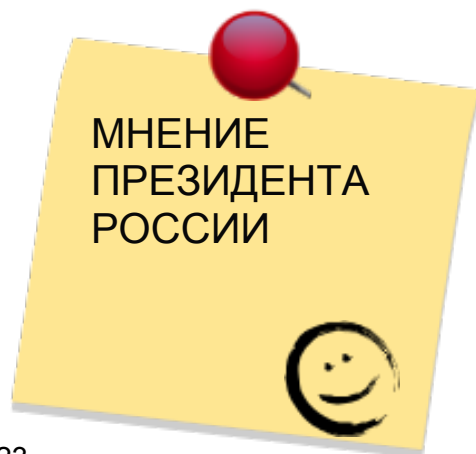


Сводная законодательная база нормативных актов, прямо или косвенно затрагивающих право на доведение до всеобщего сведения



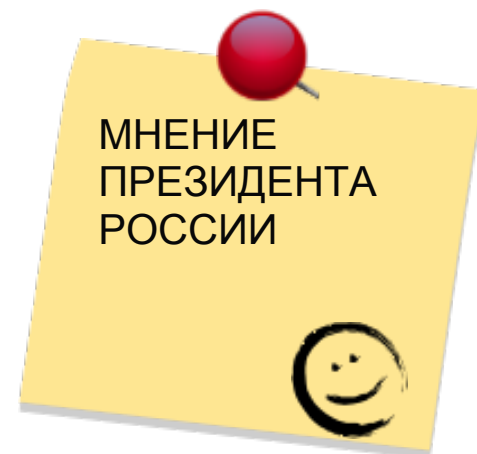
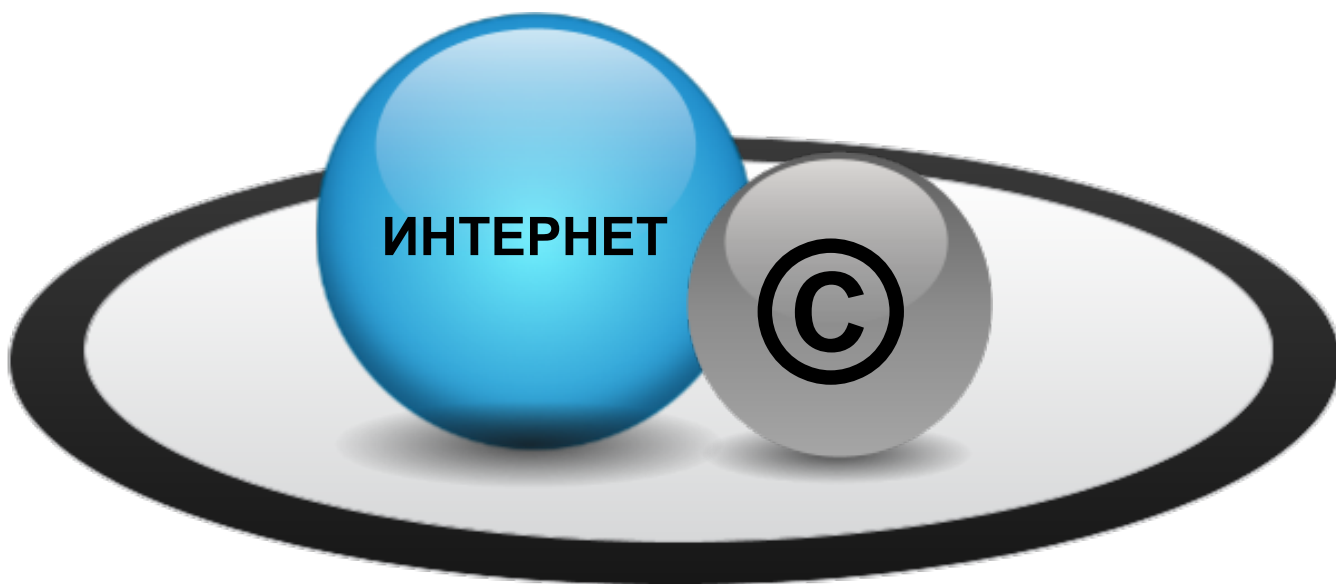


**ИНТЕРНЕТ – ЭТО ВРАГ АВТОРСКОГО ПРАВА, НУЖНО
ЧЕСТНО НАЗЫВАТЬ ВЕЩИ СВОИМИ ИМЕНАМИ**



ЧТО ДЕЛАТЬ?

1. Но нужно сделать так, чтобы будущие международные соглашения и наше внутреннее национальное законодательство все-таки наиболее важные позиции касающиеся авторского права, могли отстаивать и в Интернет-среде.
2. Но это не только наша проблема, это мировая проблема



Просто нам нельзя отставать

МНЕНИЕ
ПРЕЗИДЕНТА
РОССИИ



С полным текстом данного раздела диссертационного исследования можно ознакомиться в номерах журнала «ИС. Авторское право и смежные права» №№ 9, 10 и 11 за 2009 год

Илья Кондрин «Нужна ли России своя стратегия развития цифрового контента»

№ 9



№ 10



№ 11



